

**ensemble oktopus für musik der moderne**  
**Saison 2019/2020**

**Dienstag**  
**26.11.2019**  
**19:00 Uhr**

Reaktorhalle  
Luisenstr.37a

**Von Schönberg bis heute**

Ein Konzert im Rahmen des Festivals  
**Schönberg und seine Schüler**

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)  
Klavier: Amadeus Wiesensee

**Nikos Skalkottas (1904-1949)**

Quartette Nr 1&2 (1940-1942)  
für Klavier, Oboe, Fagott und Trompete

**Arnold Schönberg**

Klavierstücke op. 33a und b (1929)  
Klavier: Robert Florian Daniel

**Christian Jost (\*1963)**

Paradox (1999)  
für Sopran und Ensemble  
Sopran: Julie Catherine Eggli

**Marko Nikodijevic (\*1980)**

dies secundus (2017)  
für Ensemble

**Arnold Schönberg**

Fünf Klavierstücke op. 23 (1920-23)  
Klavier: Vincent Neeb

**Unsuik Chin (\*1961)**

Puzzles and Games from "Alice in Wonderland" (2017 arr.  
2019)  
für Sopran und Ensemble  
Sopran: Anna-Lena Elbert

**ensemble oktopus für  
musik der moderne**

Julie Catherine Eggli,  
Sopran  
Anna-Lena Elbert, Sopran  
Amadeus Wiesensee,  
Klavier  
Robert Florian Daniel,  
Klavier  
Vincent Neeb, Klavier  
Konstantia Gourzi, Leitung

**Sonntag**  
**26.01.2020**  
**11:00 Uhr**

Großer Konzertsaal  
Arcisstraße 12

**Preisträgerkonzert des Günter-Bialas-  
Kompositionswettbewerbs 2019**

Der von der Hochschule für Musik und Theater und der  
GEMA-Stiftung veranstaltete Wettbewerb soll zur  
Auseinandersetzung mit den Werken von Günter Bialas und  
zur Schaffung neuer Werk im Geiste Günter Bialas' anregen.  
Der Wettbewerb war 2019 für Kompositionen in der Trio-  
Besetzung Flöte, Viola und Harfe ausgeschrieben.

Mit Kompositionen der PreisträgerInnen (Uraufführungen)

**ensemble oktopus für  
musik der moderne**

**Donnerstag**  
**06.02.2020**  
**20:00 Uhr**  
  
Reaktorhalle  
Luisenstraße 37a

**Musik von heute aus Europa**

**Ivan Fedele (\*1953)**  
Mudrá per tredici Instrumente (2013)  
für Ensemble

**Vito Zuraj (\*1979)**  
QUIET, PLEASE (2014)  
for three brass mouthpieces

**Agata Zubel (\*1978)**  
Chamber Piano Concerto (2018)  
für Klavier und Ensemble  
Klavier: Haruka Ebina

**Tansy Davies (\*1973)**  
Soul Canoe (2019)  
für Ensemble

**Vito Zuraj**  
TOP SPIN (2011)  
for percussion trio

**Francesco Filidei (\*1973)**  
Ballata Nr. 7 (2018)  
per ensemble

**ensemble oktopus für  
musik der moderne**

Haruka Ebina, Klavier  
Konstantia Gourzi, Leitung

**AUF UNBESTIMMTE  
ZEIT VERSCHOBEN!**  
**Freitag**  
**15.05.2020**  
**20:00 Uhr**

Kleiner Konzertsaal  
Arcisstraße 12

**Alumni-Portrait:  
Gregor A. Mayrhofer**

**Luigi Dallapiccola (\*1904)**  
Piccola musica notturna (1954)  
Für ensemble

**Frédéric Durieux (\*1959)**  
Etudes en alternance (2002/2003)  
Für Ensemble

**Jan Müller-Wieland (\*1966)**  
Vagabondage (2001)  
Für Ensemble

**Thomas Larcher (\*1963)**  
Kraken (1996)  
Für Trio

**Gregor A. Mayrhofer**  
Lageder Oktett (2017)  
Für Ensemble

**ensemble oktopus für  
musik der moderne**

Gregor A. Mayrhofer,  
Leitung

## Radioübertragungen 2020

BR-Klassik  
Donnerstag  
16.04.2020  
22:05 Uhr

Horizonte

Aufnahme des Konzertes

**Musik von heute aus Europa** (Teil 1)

**Ivan Fedele (\*1953)**

Mudrá per tredici Instrumente (2013)  
für Ensemble

**Vito Zuraj (\*1979)**

QUIET, PLEASE (2014)  
for three brass mouthpieces

**Agata Zubel (\*1978)**

Chamber Piano Concerto (2018)  
für Klavier und Ensemble  
Klavier: Haruka Ebina

**Vito Zuraj**

TOP SPIN (2011)  
for percussion trio

**ensemble oktopus für  
musik der moderne**

Haruka Ebina, Klavier  
Konstantia Gourzi, Leitung

BR-Klassik  
Donnerstag  
23.04.2020  
22:05 Uhr

Horizonte

Aufnahme des Konzertes

**Musik von heute aus Europa** (Teil 2)

**Tansy Davies (\*1973)**

Soul Canoe (2019)  
für Ensemble

**Francesco Filidei (\*1973)**

Ballata Nr. 7 (2018)  
per ensemble

**ensemble oktopus für  
musik der moderne**

Konstantia Gourzi, Leitung