

Saison 2011/2012

Datum und Ort	Programm	Mitwirkende
<p><b>Donnerstag, 19.01.2012</b> 19 Uhr</p> <p>Reaktorhalle, Luisenstr. 37a</p>	<p><b>Abschlusskonzert des Workshops mit den Schlagzeugklassen der Hochschule</b></p> <p>Alejandro Iglesias Rossi: Ancestral Rites of a Forgotten Culture (1984) Anestis Logothetis: Permutationen (1957) Minas Borboudakis: Choróchronos II (1998) Piotr Skweres: Prognosticon UA (2011) Edgard Varèse: Intégrales: (rev. And edited by Chou Wen-Chung 1980)</p>	<p>Dorothea Spilger (Mezzosopran, Klasse Prof. Fenna Kügel-Seifried), Heinz-Daniel Makra (Bariton, Klasse Prof. Gabriele Fuchs) Claudio Estay (Schlagzeug)</p> <p>ensemble oktopus für musik der moderne</p> <p>Leitung: Konstantia Gourzi</p>
<p><b>Mittwoch, 24.01.2012</b> 20 Uhr</p> <p>Gasteig: Black Box</p>	<p><b>Neue Musik – im Zeichen der Finanzkrise?</b> <b>Streichquartette griechischer, spanischer, portugiesischer und irischer Komponisten</b></p> <p>Atli Heimir Sveinsson: Streichquartett Nr. 1 (1963 rev. 2007) Giorgos Koumendakis: Point of No Return (2008) Jesus Rueda: Quarteto de cuerda II, „Desde las sombras“ (2002) Antonio Pinho Vargas: Movimentos do subsolo, Quarteto de cordas no 2 (2008)</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne</p> <p>Leitung: Konstantia Gourzi</p>
<p><b>Dienstag, 14.05.2012</b> 20 Uhr</p> <p>Carl Orff Auditorium, Luisenstr. 37a</p>	<p><b>Neue Musik und Improvisation</b></p> <p>Abschlusskonzert einer Kooperation zwischen ensemble oktopus, dem Improvisationsseminar von Prof. Dr. Bernd Redmann, der Dirigierklasse Prof. Bruno Weil und der Bayerischen Theaterakademie August Everding</p>	<p>ensemble oktopus für musik der moderne</p> <p>Einrichtung: Dr. Laura Olivi</p> <p>Koordination: Prof. Dr. Bernd Redmann, Dr. Laura Olivi, Prof. Konstantia Gourzi</p>